

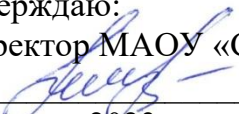
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Калининградская область

Администрация муниципального образования «Светлогорский городской округ»
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Донское»
(МАОУ «СОШ п. Донское»)

238570, Россия, Калининградская область, Светлогорский городской округ, п. Донское, ул.
Садовая, д.7. Тел/факс: (8-4012)- 744004. E-mail: schooldon@mail.ru, сайт: www.schooldon39.ru.
ОКПО-16643259, ОГРН-1023902054131, ИНН-3912007425, КПП-391201001.

Принята на заседании
педагогического совета №7
от «22» мая 2023 г.
приказ №369 от 30.05.2023г.

Утверждаю:
Директор МАОУ «СОШ п. Донское»

В.В. Жабровец
«30» мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Основы изобразительного
искусства»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Автор программы:
Левчик Анна Петровна,
педагог дополнительного образования
п. Донское

п. Донское, 2023.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания ребенка, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать художественную деятельность, получать новые образовательные результаты и эстетическое воспитание.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы.

Ключевые понятия:

Живопись — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую поверхность.

Графика (греч. γραφικός — письменный, от греч. γραφω — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность образовательной программы.

Новизна программы состоит в том, что помимо традиционных методов обучения изобразительному искусству, применяются новые методы и технологии, которые развивают воображение, обогащают и раскрепощают ребенка в его творчестве. Особое место отводится изучению нетрадиционных способов изображения.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МАОУ «СОШ п. Донское, реализующей программу; программа предназначена для учащихся МАОУ «СОШ п. Донское школы.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Программа «Основы изобразительного искусства» составлена таким образом, чтобы обучающиеся могли овладеть комплексом знаний по организации художественной деятельности, выполнении проектной работы, познакомиться с требованиями, предъявляемыми к оформлению и публичному представлению результатов своего труда, а также приобрести практические навыки.

В процессе изображения обучающиеся получают дополнительные знания в области искусства и истории, что, в конечном итоге, изменит картину восприятия учащимися дисциплин эстетического цикла.

Таким образом, образовательная программа рассчитана на создание образовательного маршрута каждого обучающегося.

Практическая значимость образовательной программы.

В результате работы дети овладевают умениями изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо. У детей развивается эстетическое восприятие, художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.

Принципы отбора содержания образовательной программы.

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

Отличительные особенности программы.

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Цель образовательной программы.

Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Задачи образовательной программы.

Образовательные:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изо-деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 6 - 11 лет.

Набор детей в объединение – свободный.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется в рамках проекта «Губернаторская программа «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся. Группа формируется из числа учащихся 1-4 классов МАОУ «СОШ п. Донское, реализующей программу; программа предназначена для учащихся МАОУ «СОШ п. Донское.

Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав группы 20 человек.

Формы обучения по образовательной программе.

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов в год – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Объем и срок освоения образовательной программы.

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, посещение экскурсий.

Основные методы обучения.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, игровой.

Формы организации образовательного процесса:

- массовая (мастер-класс, конкурсы);
- групповая (выставки, семинары, экскурсии);

- индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:

- *личностные технологии*

закключаются в ориентации на свойства личности, её формирования, развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучающегося;

- *игровые технологии*

реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

- *инновационные интерактивные технологии обучения*

основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и обучающегося; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

Алгоритм учебного занятия:

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Дидактический материал:

- наглядно-иллюстративный ряд;
- раздаточный материал (шаблоны, образцы);
- папки с файлами для специальной терминологии.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кастрюли, кофейники);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Музыкальные инструменты (гитара, гармошка, бубен, горн и т.д.).

Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Чучела птиц и животных (чайки, вороны, совы, попугаи, сороки, белки).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический;
- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях. При осуществлении образовательного процесса применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный (для формирования знаний и образа действий);
- репродуктивный (для формирования умений, навыков и способов деятельности);
- словесный - рассказ, объяснение, беседа, лекция (для формирования сознания);
- стимулирования (соревнования, выставки, поощрения).

Планируемые результаты.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства;
- развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

Механизм оценивания образовательных результатов.

1. Уровень теоретических знаний.

- Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами.
- Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы.
- Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

- Низкий уровень. Требуется контроль педагога за выполнением творческой работы.
- Средний уровень. Требуется периодическое напоминание о том, как работать с материалами.
- Высокий уровень. Самостоятельно выполняет творческую работу.
- Низкий уровень. Не может выполнить творческую работу без помощи педагога.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

Для выявления уровня усвоения содержания программы и своевременного внесения коррекции в образовательный процесс, проводится текущий контроль в виде самостоятельного выполнения творческой работы. Итоговый контроль проводится в виде промежуточной (по окончании каждого года обучения) или итоговой аттестации (по окончании освоения программы).

Обучающиеся участвуют в различных выставках и конкурсах муниципального, регионального и всероссийского уровня.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

1. учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
2. вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся);
3. формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни; дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей;
4. формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Материально-технические условия (обеспечение).

1. Гуашь.
2. Акварель.
3. Холсты для гуаши.
4. Холсты для акварели.
5. Кисти для рисования.
6. Акварельная бумага.
7. Карандаши.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

9 месяцев (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения.

Задачи курса, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы.

Тема 2. Многообразие линий в природе.

Материал: карандаш.

Цель: Освоение графического языка.

Задачи: Знакомство с пластическим разнообразием линий.

Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад, банкас льющимся вареньем).

Тема 3. Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Материал – карандаши, акварель.

Цель: Знакомство с выразительными средствами композиции.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

Тема 4. Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Материал - гуашь, акварель.

Цель: Знакомство с понятием «цветовой круг».

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать цветовую разницу делений. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Тема 5. Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага.

Цель: знакомство с техникой гуашь.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции животного. Применение новой техники в творческой работе. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Тема 6. Фактуры

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель.

Цель Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями)

Тема 7. Выразительные возможности цветных карандашей Материал - цветные карандаши, лайнеры.

Цель: Знакомство с цветными карандашами.

Задачи: Знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Тема 8. Техники работы акварелью.

Материал - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»)

Тема 9. Техники работы гуашью.

Материал - графитный карандаш, гуашь, щетинковая кисть.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задача: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить этюд (например, «Пушистики», «Летний луг», «Птичье гнездо»).

Контрольное задание. Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

Тема 10. Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь).

Материал - графитный карандаш, акварель, пастель, гуашь, бумага.

Цель: знакомство со смешанной техникой

Задачи: Выполнить рисунок по замыслу на тему «Сказка», используя разные материалы.

Тема 11. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Материал – смешанная техника. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую

Задачи: Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка- сестричка, бычок - смоляной бочок, косопалый мишка, мышка-норушка). Сначала изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Тема 12. Текстура.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши. бумага. Размер - $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Тема 13. Ритм. Простой, усложненный.

Материал - графитный карандаш, гуашь. Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: иметь представление о ритмичной композиции.

Задачи: познакомиться с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

Тема 14. Контрасты. Контрастные пары цветов.

Материал – пастель сухая (масляная). Размер - $\frac{1}{4}$ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Познакомиться с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.)

Тема 15. Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Материал – смешанная техника.

Цель: Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Воцеление (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»).

Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Тема 16. Итоговое занятие. Выполнение рисунка на свободную тему в одной из пройденных техник.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Кол-во часов	В том числе теоретических занятий	В том числе практических занятий	Формы аттестации/контроля
1.	Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения	2	1	1	рефлексия
2.	Многообразие линий в природе	2	1	1	рефлексия
3.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	3	1	2	рефлексия
4.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	3	1	2	рефлексия
5.	Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.	4	1	3	Устный опрос
6.	Фактуры	4	1	3	Устный опрос
7.	Выразительные возможности цветных карандашей	4	1	3	рефлексия
8.	Техники работы акварелью.	10	2	8	выставка
9.	Техники работы гуашью.	10	2	8	выставка
	Контрольный урок	2	-	2	выставка
10.	Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь)	4	1	3	рефлексия
11.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.	4	1	3	Творческая работа
12.	Текстура	3	1	2	рефлексия
13.	Ритм. Простой, усложненный	4	1	3	рефлексия

14.	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3	рефлексия
15.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	6	1	5	Устный опрос
16.	Итоговое занятие	3	-	3	выставка
	Итого:	72	17	55	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы изобразительного искусства»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 часа в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	20 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством художественной деятельности.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, конкурсы по ИЗО.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения.

Планируемый результат: сформированность настойчивости в достижении

цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия (события)	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности.	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
3.	Участие в конкурсах.	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь - май
4.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
5.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март

Список литературы

Нормативные правовые акты:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599

3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области"

Для педагога дополнительного образования

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014. - 112 с.
2. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.
3. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 456 с.
4. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России". / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.

Для обучающихся и родителей

1. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. в 2 ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.
2. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
3. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 2 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
4. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 2 кл: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.
5. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 3 кл.:

Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.

