

***Приложение к ООП СОО МАОУ «МАОУ «СОШ п. Донское»***

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
Калининградская область  
Администрация муниципального образования  
«Светлогорский городской округ»  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Донское»

---

238570, Россия, Калининградская область, Светлогорский городской округ, п. Донское, ул.  
Садовая, д.7. тел/факс: (8-4012)- 744004. E-mail [schooldon@mail.ru](mailto:schooldon@mail.ru).  
сайт: [schooldon39.gosuslugi.ru/](http://schooldon39.gosuslugi.ru/)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «СОШ п. Донское»

\_\_\_\_\_ В.В. Жабровец

31.08.2023г.

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету**  
**«Литература»**  
**11 класс – 102 часа**

Разработал:  
учитель русского языка и литературы  
Гайчикова Н.Н.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 11 класса составлена в соответствии с требованиями (ФГОС СОО), на основе авторской программы С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева по литературе для 10-11 классов для общеобразовательных организаций. Москва «Русское слово» 2021

### ***Место учебного предмета в учебном плане МАОУ «СОШ п. Донское»***

На изучение учебного предмета «Литература» в 11 классе отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год. Предусмотрено: 4 сочинения, 2 контрольные работы, 2 тестовые работы, 3 административные работы № 1 – входной контроль (сентябрь), № 2 – промежуточная аттестация (декабрь), № 3 – промежуточная аттестация (май).

### **Требования к результатам освоения программы по литературе в 11 классе.**

**Личностные результаты:** Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты проявляются в**

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные

связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

### **Предметные результаты**

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки; • умение интерпретировать изученные литературные произведения; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному

или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты; организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели; сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью. искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи; критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках; использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках; находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития; выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия; выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения; менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности. осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий; при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.); координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств; распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений. демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы,

приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

### **Выпускник получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

## **Содержание программы**

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

**Введение-2.** Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.

Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота́й лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время. Русская литература начала XX века -1

## Писатели - реалисты XX века

### **И.А. Бунин-4**

Стихотворения *«Венер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».*

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре одоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

### **М.Горький-6**

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в . рассказах «босяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть *«Фома Гордеев».*

Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне».*

### **А.И. Куприн-3**

Повести *«Олеся», «Поединок.* Колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ *«Гранатовый браслет».*

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

### **Л.Н. Андреев-1**

Рассказы *«Иуда Искариот»*, *«Жизнь Василия Фивейского»*.

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

### **«Серебряный век» русской поэзии-1**

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

#### **Символизм - 6**

##### **А.А. Блок-6**

Стихотворения *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«Вресторане»*, *«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Незнакомка»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*, *«На железной дороге»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, *«Россия»*, *«На поле Куликовом»*, *«Скифы»* и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма *«Двенадцать»*.

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. **Н.С.**

##### **Акмеизм-3**

Н.Гумилев

Стихотворения *«Слово»*, *«Жираф»*, *«Кенгуру»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»*, *«Шестое чувство»* и др. по выбору.

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» 127Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

#### **А.А. Ахматова-4**

Стихотворения *«Мне голос был... Он звал утешно...»*, *«Песня последней встречи»*, *«Мне ни к чему одические рати...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Я научилась просто, мудро жить...»*, *«Молитва»*, *«Когда в тоске самоубийства...»*, *«Высокомерьем дух твой помрачен...»*, *«Мужество»*, *«Родная земля»* и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма *«Реквием»*.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского *«Реквиема»*. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

#### **М.И. Цветаева-3**

Стихотворения *«Попытка ревности»*, *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Кто создан из камня, кто создан и! глины...»*, *«Мне нравится, что Вы больны не мной...»*, *«Молитва»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Куст»*, *«Рассвет на рельсах»*, *«Роландов Рог»*, *«Стихи к Блоку»* (*«Имя твое — птица в руке...»*) и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

#### **А.Аверченко и группа журнала «Сатирикон»-1**

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода (*«Дюжина ножей в спину революции»*). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

У литературной карты России

Обзор творчества *М.М. Пришвина*, *М.А. Волошина* — По выбору учителя и учащихся. Феномен «сгущения добра», идея жизнотворчества в прозе М.

Пришвина. Отражение «узла мировых драм» в поэтическом творчестве М. Волошина.

### **Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов-3**

*Развитие жанра антиутопии* в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

#### **В.В. Маяковский-4**

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Name!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дря ни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

#### **С.А. Есенин-4**

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Ша ганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Онегина*».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

### **Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов-2**

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

### **А.Н. Толстой-2**

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе А. Рассказ *«День Петра»*, роман *«Петр Первый»*. Толстого (*«День Петра»*). Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: историко-биографическое повествование; собирательный образ эпохи.

### **М.А. Шолохов-6**

Роман-эпопея *«Тихий Дон»*.

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

### **М.А. Булгаков-5**

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»* — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение

политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальный смех; очерк нравов.

### **Б.Л. Пастернак-5**

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимооттворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

### **А.П. Платонов-2**

Рассказы «Возвращение», «Июльская гроза», «Фро», повести «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

### **В.В. Набоков-2**

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн.

Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции и романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

## **Литература периода Великой Отечественной войны - 2**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времен войны* (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

### **А.Т. Твардовский-1**

Стихотворения «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*О сущем*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я сам дознаюсь, доищусь...*», «*В чем хочешь человечество вины..*» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «*По праву памяти*».

## **Литературный процесс 50—80-х годов - 6**

*Осмысление Великой Победы 1945 года* в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

*Проза советских писателей*, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«*Оттепель*» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

*«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.* Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

### **Н.А.Заболоцкий-1**

Стихотворения *«Гроза идет», «Можжевельниковый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»* и др. по выбору.

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; натурфилософская лирика.

### **В.М. Шукшин-3**

Рассказы *«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».*

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

### **А.И. Солженицын-2, В.П. Астафьев - 2, В.П. Распутин – 2(6)**

Повесть *«Один день Ивана Денисовича».*

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

### **Новейшая русская проза и поэзия-6**

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

*Проза с реалистической доминантой.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. «Людочка» В.

Астафьева и «Нежданно-негаданно» В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева «Прокляты и убиты».

*Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой.* Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 80—90-х годов.* И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

*Поэзия и судьба И. Бродского.* Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

### **Проза и поэзия Калининградской области - 3**

## Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	В том числе	
			Сочинения, контрольные работы	Административные работы
	<b>Введение</b>	<b>2</b>		
1	Россия рубежа XIX- XX веков	1		
2	<b>В.П.М.И</b> Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1		
	<b>И.А. Бунин</b>	<b>4</b>		
3	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь	1		
4	Поэтика «остывших» усадеб в прозе И. Бунина. «Антоновские яблоки»	1		
5	Образ «закатной » цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		
	<b>М. Горький</b>	<b>6</b>		
6	М.Горький. Ранние романтические произведения	1		
7	Драматургия М. Горького. Система образов драмы «На дне» (Богатая галерея характеров)	1		
8	Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука)	1		
9	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1		
10 11	<b>Р.р.</b> Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького. Написание сочинения	2	<b>Сочинение №1</b>	
	<b>А.И.Куприн</b>	<b>3</b>		
12	А.И.Куприн. Художественный мир	1		

	писателя. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»			
13	<b>ВПМ3</b> Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшее чувство.	1		
14	<b>Входной контроль.</b>	1		№1
15	Повесть Л. Андреева «Иуда Искариот»	1	К/р №2	
16	<b>«Серебряный век» русской поэзии</b>	1		
	<b>Символизм</b>	6		
17	Символизм и поэты-символисты	1		
18	<b>В. Л. Брюсов.</b> «Из сумрака вышедши к свету...» (Творческий путь поэта)	1		
19	<b>К.Д. Бальмонт.</b> «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта	1		
20	Смысл поэзии <b>И. Ф. Анненского</b>	1		
21	Творчество <b>Ф. Сологуба и З. Гиппиус</b>	1		
	А.А.Блок	6		
22	<b>А.А. Блок.</b> Жизненные и творческие искания поэта	1		
23	<b>ВПМ4</b> Тема «страшного мира» в лирике А. Блока	1		
24	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока.	1		
25	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»	1		
26	Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала	1		

27	<b>Р.р</b> Сочинение по творчеству А.А.Блока	1	<b>Сочинение №3</b>	
	<b>Акмеизм</b>	<b>3</b>		
28	Преодолевшие символизм. Акмеисты	1		
29	<b>Н.С. Гумилев.</b> Поэзия и судьба	1		
30	Лирический герой поэзии Н. Гумилева	1		
	<b>А.А.Ахматова</b>	<b>4</b>		
31	<b>А.А.Ахматова.</b> Очерк жизни и творчества. Любовная лирика	1		
32	<b>ВПМ5</b> Тема Родины в творчестве Ахматовой. Родина в жизни человека.	1		
33	А. Ахматова. Поэма «Реквием»	1		
34	<b>Контрольная работа</b> по творчеству А.А.Ахматовой	1	<b>К/р№3</b>	
	<b>М.И.Цветаева</b>	<b>3</b>		
35	<b>М.И.Цветаева.</b> Очерк жизни и творчества	1		
36	Тема России в поэзии М. Цветаевой	1		
37	<b>Контрольная работа</b> по творчеству М.И.Цветаевой	1	<b>К/р№4</b>	
38	<b>А. Аверченко</b> — создатель журнала «Сатирикон»	1		
39	<b>ВПМ6</b> Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века	1		
40	Развитие жанра антиутопии в романе <b>Е. Замятина</b> «Мы»	1		
41	<b>Промежуточная аттестация</b> <b>Контрольная работа</b>	1	<b>К/р№5</b>	<b>№2</b>
	<b>В.В.Маяковский</b>	<b>4</b>		
42	<b>В.В.Маяковский</b> и футуризм	1		

43	Тема художника и революции в творчестве Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1		
44	<b>ВПМ7</b> Изображение «гримас» нового быта в произведениях Маяковского	1		
45	«Как живой с живыми...» (Маяковский о назначении поэта.)	1		
	<b>С.А.Есенин</b>	<b>4</b>		
46	С.А.Есенин: поэзия и судьба	1		
47	<b>ВПМ8</b> Природа родного края и образ Руси в лирике С.Есенина.	1		
48	Тема революции в поэзии С. Есенина. <b>Рр</b> Анализ любимого стихотворения поэта	1		
49	Нравственно-философское звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1		
50	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Общий обзор	<b>1</b>		
51	Лирика 30-х годов. Общий обзор	1		
52	<b>ВПМ9</b> «Петровская» тема в творчестве <b>А.Н. Толстого.</b> <b>Исторические факты в романе.</b>	1		
53	Личность царя-реформатора в романе А. Толстого «Петр Первый»	1		
	<b>М.А.Шолохов.</b>	<b>6</b>		
54	<b>М.А.Шолохов.</b> Жизненный и творческий путь	1		
55	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1		
56	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1		

57	Гуманизм М. Шолохова	1		
58	<u>Р.р.</u> Сочинение по роману «Тихий Дон» М.А Шолохова	2	<b>Сочинение№4</b>	
	<b>М.А.Булгаков</b>	<b>5</b>		
59	<b>ВПМ10</b> М.А. Булгаков. Судьба и книги.			
60	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия»	1		
61	Нравственно-философское звучание «ершалаимских » глав романа «Мастер и Маргарита»	1		
62	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1		
63	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»  <b>Р. р.</b> Подготовка к домашнему сочинению	1		
	<b>Б.Л .Пастернак</b>	<b>5</b>		
64	<b>Б.Л.Пастернак.</b> Жизненный и творческий путь	1		
65	<b>ВПМ11</b> Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака	1		
66	Философские мотивы в лирике Б. Пастернака. Выразительное чтение стихотворений	1		
67	«Доктор Живаго». Духовные искания героев (обзор)	1		
68	<u>Р.р.</u> Анализ стихотворения  Б. Пастернака	1		
	<b>А.П. Платонов</b>	<b>2</b>		
69	<b>А.П.Платонов.</b> Самобытность	1		

	художественного мира. Очерк жизни и творчества писателя			
70	<b>ВПМ12</b> Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1		
71	<b>В.В. Набоков.</b> Жизнь и творчество. Лирика Набокова	1		
72	<b>ВПМ13</b> Словесная пластика прозы В. Набокова. Рассказ «Облако, озеро, башня»( или «Круг»)	1		
73	Лирика периода Великой Отечественной войны (обзорное рассмотрение лирики В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, А. Суркова, К. Симонова, А. Ахматовой и др.)	1		
74	<b>ВПМ14</b> Проза и публицистика военных лет (обзор с чтением и анализом очерков и статей военных лет). Публицистика А. Толстого, А. Фадеева, И. Эренбурга, О. Берггольц )	1		
75	Литературный процесс 50-80 годов	1		
76	Герои и проблематика «военной прозы».	1		
77	<b>ВПМ15</b> Поэтическая «оттепель »: «громкая» и «тихая» лирика	1		
78	«Деревенская проза» 50 – 80 годов (Обзорное рассмотрение произведений А. Астафьева. Ф.Абрамова, В.Белова, Ю.Казакова, В Распутина )	1		
79	Нравственно-философская проблематика драматургии 70-80 годов	1		
80	Поэзия Н.А.Заболоцкого	1		
	<b>В.М.Шукшин</b>	<b>3</b>		

81	В.М. Шукшин. Яркость и многоплановость творчества. «Калина красная»	1		
82	Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина. (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам».)	1		
83	<b>Р.р.</b> Сочинение-рассуждение по творчеству В.М. Шукшина	1	<b>Сочинение.№5</b>	
	<b><u>В.П.Астафьев</u></b>	<b>2</b>		
84	<b>ВПМ16</b> В.П .Астафьев «Царь-рыба»	<b>1</b>		
85	В.П.Астафьев «Последний поклон»	<b>1</b>		
	<b>В.П.Распутин</b>	<b>2</b>		
86	В.П.Распутин «Живи и помни»	1		
87	<b>ВПМ17</b> В.П.Распутин «Прощание с Матерой»	1		
	<b>А.И.Солженицын</b>	2		
88	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба.	1		
89	Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1		
	<b>Современная литература</b>	<b>7</b>		
90	<b>ВПМ18</b> Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий.	2		
91	Своеобразие современной реалистической прозы	1		
92	Творчество Т.Толстой и В.Пелевина	1		
93	Поэзия и проза с модернистской доминантой	1		
94	<b>ВПМ19</b> Поэзия и судьба И. Бродского	1		
95	<b>Рр</b> Анализ стихотворения И.Бродского.	1		

96	<b>ВПМ20</b> Семинар «Литература на современном этапе»	1		
97	<b>Промежуточная аттестация. Контрольная работа</b>	1	<b>К/р№6</b>	<b>№3</b>
98	Анализ промежуточной аттестации	1		
99	<b>ВПМ21</b> Проза Калининградской области			
100	Проза Калининградской области			
101	<b>ВПМ22</b> Поэзия Калининградской области			
102	Обобщение по темам			
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>11</b>	<b>3</b>